

**Компонент ОПОП 09.03.01 Информатика и вычислительная техника. Направленность
(профиль) Технологии виртуальной и дополненной реальности**

наименование ОПОП

Б1.В.02.02

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Компьютерный видеомонтаж и анимация

Разработчик:
Батова Т.Р.
старший преп. каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 _{ук-1} Выполняет поиск необходимой информации, ее критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи	– основные стандарты и форматы данных, используемых в цифровом телевидении, киноиндустрии, на видеорынке;	– использовать современные инструментальные средства цифрового видеомонтажа и DVD-авторинга.	– навыками применения инструментальных средств видеомонтажа, редактирования звука и дизайна видеопродукции.	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля
	ИД-2 _{ук-1} Использует системный подход для решения поставленных задач, предлагает способы их решения	– возможность и аппаратно-программных средств для работы с видеоданными и звуком;				
		– особенности захвата и оцифровки видеоизображений;				
		– правила съемки и монтажа;				
		– тенденции развития современных инструментальных средств в				

		области видеомонта жа.				
--	--	------------------------------	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

1. Типовое тестовое задание

Типовое тестовое задание

1. В какой последовательности обычно выполняется процесс видеомонтажа в видеоредакторе Adobe Premiere?
 1. Монтаж – Захват – Вывод фильма;
 2. Монтаж – Вывод фильма – Захват;
 3. Захват – Монтаж – Вывод фильма.
2. Какие рабочие области содержит интерфейс Adobe Premiere?
 1. Рабочая область - Альбом;
 2. Рабочая область - Проигрыватель;
 3. Рабочая область - Фильм.
 4. Все
3. Область Альбом предназначена для:
 1. Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;
 2. Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом.
 3. Для просмотра создаваемого видео;
4. Какие разделы доступны в редакторе?
 1. Видеосцены, переходы, титры, меню диска, музыка;

2. Видеосцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, музыка;
 3. Видеосцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, меню диска, звук, музыка;
5. Область Фильм предназначена для:
1. Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;
 2. Для просмотра создаваемого видео;
 3. Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом .
6. Редактор Adobe Premiere содержит:
1. Три вида отображения области Фильм;
 2. Два вида отображения области Фильм;
 3. Один вид отображения области Фильм.
7. Как называются кнопки переключения видов:
1. сценарий;
 2. линия времени;
 3. текст;
 4. все ответы верны.
8. Какие дорожки содержит область Фильм при включении вида - линия времени?
1. Видеодорожка, Наложенная дорожка, Звуковая дорожка;
 2. Звуковая дорожка, Дорожка звуковых эффектов;
 3. Наложенная дорожка
 4. Дорожка звуковых эффектов, Видеодорожка, Наложенная дорожка, Звуковая дорожка, Музыкальная дорожка;
9. Меняется ли рабочая область Альбом при включении вкладки - Вывод фильма?
1. Да;
 2. Нет;
10. Сколько рабочих дорожек содержит рабочая область Фильм?
1. 3;
 2. 5;
 3. 7;
11. Какие цвета (ключ цветности) считаются прозрачным, при использовании в видеомонтаже функции - картинка в картинке?
1. красный, синий;
 2. желтый, зеленый;
 3. зеленый, синий;
12. При захвате с видеокамеры материала, какой тип файла занимает больше места на жестком диске?
1. MPEG;
 2. JPEG;
 3. AVI;
13. На какой вкладке открывается интерфейс Adobe Premiere при запуске программы?
1. Вкладка - Захват;
 2. Вкладка - Монтаж;

3. Вкладка - Вывод фильма.

14. Какие настройки необходимо выполнить при выводе фильма?

1. При записи диска, выбрать тип диска, настройка записи;
2. При создании файла, выбрать тип и настройки;
3. Все ответы верны.

Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
3	4	1	2	2	2	4	1	2	2	1	3	1	3

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Линейный и нелинейный видеомонтаж
2. Композитное и компонентное видео
3. Телевизионный стандарт в России
4. История любительского кино в России
5. История телеканала на выбор
6. История немого кино в России
7. Программы для видеомонтажа

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом с оценкой

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным с оценкой согласно шкале баллов для определения итоговой оценки:

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Хорошо</i>	81 - 90	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Удовлетворительно</i>	60 - 80	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Неудовлетворительно</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

Вопросы к зачету:

1. В чем разница между линейным и нелинейным видеомонтажом?
2. Какая цветовая модель используется при передаче телевизионного сигнала в эфир?
3. В чем разница между композитным и компонентным видео? Какой сигнал обеспечивает лучшее качество изображение и почему?
4. В чем разница между телевизионной линией и строкой телевизионного изображения?
5. Какой телевизионный стандарт используется в России?
6. Назовите соотношение сторон и разрешение телевизионного кадра.
7. Назовите основные различия компьютерного и телевизионного видео.
8. Где используется прогрессивная развертка?
9. Какой аналоговый формат обеспечивает наилучшее качество видео?
10. Назовите основной цифровой полупрофессиональный формат видео.
11. Для чего нужны кодеки?
12. В чем заключается отличие алгоритмов сжатия Motion-JPEG и MPEG?
13. Назовите основные форматы видеофайлов, разработанные компаниями Microsoft и Apple?
14. Опишите метод поточного сжатия видео.
15. Какова роль ключевых кадров при настройке кодека?
16. Укажите недостатки стандарта MPEG-4.
17. Какой звуковой кодек был создан при разработке стандарта MPEG?
18. Почему для формата AVI используют термин «контейнер»?
19. Перечислите основные характеристики видеокамер.
20. Назовите отличия светочувствительных матриц для видеокамер профессиональных моделей.
21. Для чего нужна светосила объектива?
22. Дайте определение следующим понятиям: оптическое увеличение, цифровое увеличение, трансфокатор, телеобъектив.
23. Перечислите оборудование, необходимое для захвата сигнала с цифровой камеры.
24. Как захватить видео в DVD-диска?
25. Сформулируйте основные правила съемки.
26. Перечислите основные эмпирические правила монтажа.
27. Изложите методы передачи чувств с помощью видеомонтажа.
28. Назовите особенности наиболее популярных видеоредакторов.
29. Опишите интерфейс профессиональных видеоредакторов Sony Vegas и Adobe Premiere.
30. Изложите основные этапы редактирования видео в видеоредакторе.
31. На что влияют параметры проекта при монтаже видео?
32. Что означает временной код SMPTE?
33. Какие видеоредакторы позволяют создавать меню компакт-дисков?
34. В чем разница между переходами фейдер и растворение?
35. Назовите несколько способов для полупрозрачного наложения клипов.
36. Для чего предназначен хроматический ключ?

37. Изложите способы маскирования части видеоизображения.
38. Для чего применяются L- и J-переходы? Опишите порядок их создания в нескольких редакторах.
39. Опишите, как добавляются, настраиваются и удаляются переходы в различных редакторах видео.
40. Как выполняется ускорение-замедление темпа видео в различных видеоредакторах?
41. Перечислите основные рекомендации по созданию титров.
42. Опишите инструменты для панорамирования титров.
43. В чем разница между дискретизацией и квантованием звукового сигнала?
44. Назовите основные параметры звука, соответствующие качеству музыкального компакт-диска.
45. Каков частотный диапазон звуков, воспринимаемых ухом человека?
46. Какой частотный диапазон имеет человеческая речь?
47. Что такое динамический диапазон звукового устройства?
48. Как меняется громкость и выполняется микширование звука в видеоредакторе?
49. Назовите основные форматы звуковых файлов.
50. В чем заключается эффект нормализации звука?
51. Какие фильтры позволяют изменять темп речи, высоту основного тона?
52. Сформулируйте назначение и основные настройки видеогrabбера.
53. Назовите особенности программы Adobe After Effects, отличающие ее от традиционных видеоредакторов.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-1	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
1	Назовите самое эффективное средство продвижения бренда или какого-либо продукта, с помощью которого можно обратить на себя внимание аудитории, поднять вовлечённость
2	<p>Выберите причины почему видеоконтент выделяется среди остального визуального контента:</p> <p>а. в видео присутствует конкретный человек, личность</p> <p>б. не требует особых усилий для создания</p> <p>в. его содержание полезно</p> <p>г. можно не думать о качестве</p> <p>д. большое количество новой техники для съемки (экшн камеры, квадрокоптеры, камеры</p>

	360о и т.д.) е. быстрораспространяемость видеоконтента
3	Как правильно держать смартфон при съемке видео: а. горизонтально б. вертикально в. в зависимости от платформы, на которую будет выложен видеоролик
4	Как называется эффект ускоренной съемки, где видео создается из многочисленных фотографий, снятых в течение долгого промежутка времени?
5	Как называется корректирование, которое преобразует видео, регулирует контраст и цвет и нейтрализует средние тона и лишние оттенки?
6	Какое сочетание горячих клавиш позволяет копировать любой фрагмент? а. Ctrl+V б. Ctrl+C в. Ctrl+A
7	Какое сочетание горячих клавиш позволяет сохранить текущий проект? а. Ctrl+X б. Ctrl+S в. Ctrl+Z
8	Какая клавиша на клавиатуре отвечает за удаление выделенного видео или его части? а. Alt б. Shift в. Delete
9	Какая клавиша на клавиатуре отвечает за действие начать или приостановить воспроизведение?
10	Какое сочетание горячих клавиш позволяет отменить последнее действие или несколько последних действий? а. Ctrl+Z б. Ctrl+Q в. Ctrl+U
11	Как называется основная монтажная область, которая находится в программе Sony Vegas внизу с правой стороны, где находится "скелет" видео, который вы монтируете.
12	Какие три кнопки должны быть всегда включены в программе Sony Vegas: а. включить вращение б. включить прилипание в. включить режим мультикамерного редактирования г. автоматические кроссфейды д. зафиксировать огибающие на событиях е. воспроизвести с начала
13	Как называется процесс, в котором фрагменты на временной шкале (таймлайне) объединяются в окончательный единый материал?
14	Как называется кнопка в программе, отвечающая за прерывание текущего процесса, приостановку видео?
15	Детальный план, сюжетная схема вашего видеоролика, в которой подробно расписано то, что должно происходить в кадре, например: расстановка объектов и их перемещение, изменение ракурса и движения камеры, действия, жесты, мимика и речь человекв
16	Надпись в видеоролике, бывает двух основных видов вступительные и заключительные, например, в заключительных приводится полный список съемочной группы и актерского состава фильма
17	Возможность приближения или отдаления объекта съемки путем сдвига линз в объективе

18	Самый распространенный и популярный формат, используемый для хранения видеоконтента, созданный в 2001 году
19	Какое разрешение (в пикселях) у видео полной высокой четкости Full HD?
20	Какие из перечисленных программ предназначены для видеомонтажа? а. Sony Vegas Pro б. Adobe Illustrator в. Corel Draw г. Adobe Premiere Pro д. ArchiCAD е. Final Cut Pro

Ключ к тесту:

1. Видеоконтент
2. АДЕ
3. В
4. Таймлапс
5. Цветокоррекция
6. Б
7. Б
8. В
9. Пробел
10. А
11. Таймлайн
12. БГД
13. Рендер (рендеринг)
14. Пауза
15. Сценарий
16. Титры
17. Зум
18. MP4
19. 1920x1080
20. АГЕ